

# Arévalo

ES ATENCIÓN PERSONALIZADA, GARANTÍA Y CONFIANZA

n.º 17 abril 2011

LOS QUE FORMAMOS PARTE DE ESTA  
CORPORACIÓN ESTAMOS ORGULLOSOS  
DE LLEVAR 100 AÑOS AL SERVICIO DEL  
EMPRESARIO

CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA



**Cámara**  
Arévalo



**Edita:** Cámara Oficial de Comercio e Industria de Arévalo  
Plaza del Salvador, 2 2º D, 05200 Arévalo (Ávila)  
Tífono: 920 30 00 72 Fax: 920 30 37 23  
Web: [www.camaradearevalo.com](http://www.camaradearevalo.com) / [www.camaradearevalo.es](http://www.camaradearevalo.es)  
E-mail: [camararevalo@yahoo.es](mailto:camararevalo@yahoo.es)

**Presidente:** Florentino Cuesta García

**Dirección:** Victoria Zancajo Rodríguez  
Thais García Enríquez

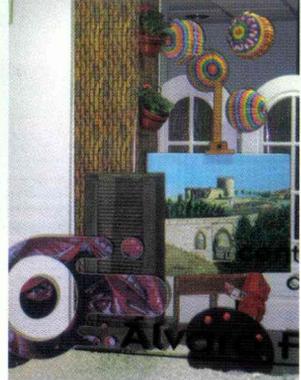
**Impresión:** Imprenta Pastor

**Depósito Legal:** AV-64-1999

**Difusión:** 6.000 ejemplares

**Revista Gratuita**

**Colabora:**



## 5. EDITORIAL

Presidente de la Cámara de Comercio  
Florentino Cuesta

## 6. TRIBUNA

Presidente del Consejo Regional de  
Cámaras, Vicente Villagrà y Alcalde de  
la Ciudad de Arévalo, Vidal Galicia

## 10. CÁMARAS

Presentación del Pleno de la Cámara

## 12. ACTIVIDADES DE LA CÁMARA

Concurso de Escaparates  
Visitas a empresas de la localidad  
Red Impulsa  
Acuerdo con Banco Santander  
Convenio con Iberaval  
Acuerdo con Asisa

## 20. ENTREVISTA

Director de Comercio. Carlos Teresa

## 22. PROMOCIÓN

Concurso de Relato Breve  
Navilandia

## 24. FERIAS EN ARÉVALO

Feria de Muestras  
Feria de Antigüedades  
Feria de Arte

## 32. NOTICIAS DE CULTURA

Concurso de Pintura Rápida  
Premios Arte Jove

## 35. NUEVAS TECNOLOGÍAS

36. **PULSO DE LOS EMPRESARIOS**  
Plastic Omnium

## 38. OPINIÓN

Presidente de Asaja de Ávila

## 40. BREVES

Asociaciones  
Camerfirma  
Sello de Calidad en el Servicio  
Libro del Centenario  
Guía del Comercio de Arévalo  
Castillo de Arévalo  
Ampliación del Polígono

# VI FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ARÉVALO 2010

*La Cámara de Comercio de Arévalo responsable de la única Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León.*



La VI edición de la Feria de Arte Contemporáneo de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Arévalo se celebró como cada año en la Iglesia de San Martín, Espacio Cultural de Caja de Ávila, del 29 de Abril al 21 de Mayo de 2010. Aunque modesta, y quizás precisamente por ello, actualmente se perfila como la única feria de arte contemporáneo que podemos disfrutar en toda la comunidad de Castilla y León tras la desaparición, primero, de ARCALE y, ahora, de Art/Salamanca.

Año tras año se ha podido apreciar una gran evolución, tanto en número de artistas como en la calidad de los mismos, ofreciendo la obra de artistas internacionales de larga trayectoria y de jóvenes promesas del mundo del arte.

Poco a poco se ha ido consiguiendo que este evento sea conocido y reconocido dentro del panorama artístico nacional e internacional.

En esta ocasión se dieron cita veintinueve artistas, que participaron de manera individual, y otros siete, representando a sus gale-

rías, tanto españoles como internacionales, provenientes de Japón, Chile, Argentina, Perú, Francia y Brasil.

### **Novedades**

Como novedad, continuando con la difusión de los artistas castellano-leoneses y el apoyo a los artistas jóvenes, la Feria se vio complementada con una exposición paralela en la Casa del Concejo del Ayuntamiento de Arévalo, donde se mostró una selección de las obras galardonadas en los "Premios Arte Joven" 2008, otorgados por la Junta de Castilla y León.

Otra novedad fue la proyección en el "II Festival de Videoarte del Cuarto Simpático" de Madrid de los videos expuestos en la Feria de este año.

### **Obra en papel**

Para dar cabida a un mayor número de artistas y además ofrecer precios más asequibles para impulsar las ventas de la Feria, este año se incluyó una nueva sección de obra en papel sin enmarcar (fotografía, grabado,

dibujo, etc...). En ella se ofreció el trabajo de tres artistas de técnicas muy diferentes entre sí; la fotografía en blanco y negro con bajo contraste, para remarcar la incidencia de la luz, de la serie "Bright light" del brasileño **Felipe Carnotto**; los óleos sobre papel de la vallisoletana **Amor Calderón**, rebosantes de lirismo y sensualidad, y los esmaltes de la sevillana **Pepa Satué**, pertenecientes al conjunto "Alma de Níquel", inspirado en materiales como los estropajos, a modo de metáfora del lastre que las mujeres arrastran por el simple hecho de ser mujeres. Dentro de otra disciplina como es la escultura, **Aquilino Ramos** hace una crítica similar con sus bronces, aunque desde una perspectiva histórica.

Volviendo al papel, en este caso entre lo tecnológico y lo artesanal, se encuentra la obra de la salmantina **Mª Reina Salas Alonso**, en la que complementa el aguafuerte con la impresión digital, y cuyo resultado son sutiles trazos que se asemejan al dibujo que forman las corrientes del agua. Con un trazo más contundente **Jesús Alonso** dibuja caras desencajadas por el dolor y visualmente alteradas en un efecto similar a la anamorfosis.

### Visión arquitectónica

También aparece el rostro humano, aunque de forma muy diferente en la

obra de la madrileña **Lucía Zapata**, éste es capturado en los collages urbanos en que se han convertido los muros de nuestras ciudades. Haciendo referencia a éstas, **Enric Bardera** realiza sus "Arquitecturas de las sombras", donde pretende mostrar la influencia de los árboles, sus raíces y ramas, en la cimentación y construcción arquitectónica

de los edificios. Del mismo modo la obra de **Alberto Martínez Centenera** alude a éstos, aunque en este caso de una forma más irónica, con sus casas de pájaros, como la obra realizada en metacrilato "Casa transparente. Modelo Gran Hermano".

### Arte reciclado

Igualmente la ciudad y sus edificaciones, construida a tamaño maqueta con los materiales de desecho que ella produce, es la base de las fotografías del leonés **Sebastián Román Lobato**. Estos materiales también están presentes en la obra de **Pilar Labajo**, añadiéndolos a sus composiciones pictóricas dotándolas en muchos casos de tridimensionalidad. La escultura del peruano **Erick Miraval**, de igual forma, se vale de elementos reciclados, en este caso madera; la misma que utiliza la francesa **Valérie Prot** en la realización de "My first skate" para cuestionar las relaciones entre el hombre y su producción material. **Luis Melón Arroyo**, se apropia de dicha producción para crear sus esculturas, en las que cuestiona el militarismo y la beligerancia de los países poderosos.

### Escenografías

También de una forma muy crítica, **Victor Ausín Sáinz** con su instalación "Meat fashion" plantea "una reflexión sobre nuestra frágil existencia", en palabras del propio autor, a través de una compleja escenografía. Asimismo la escena teatral también juega un papel muy importante en la obra del canario **Ro.Ro (Roberto Rguez)**, que juega con su imagen clonándola en diferentes actitudes y lugares.

## Ferias en Arévalo

### Pintura abstracta y literatura

Dentro de la abstracción geométrica podemos englobar la pintura de la almeriense **Lola Berenguer**, en la que mezcla técnicas tan dispares como el acrílico y el pastel. Mucho más orgánica es la obra de **Paco Sanchidrián**, que también utiliza diferentes materiales como pigmentos, barnices y otros productos para conseguir una amplia gama de efectos y texturas. La, también abulense, **Verónica Tiemblo Blázquez** introduce en sus composiciones abstractas elementos literarios casi ilegibles que amplían los matices de la obra. La palabra también es utilizada por **Carlos Molyneaux**, creando formas jugando con varios lenguajes, la escultura, el dibujo y la literatura.

### El arte y la luz

**Víctor Hugo Gutiérrez Vaquero** igualmente mezcla distintos lenguajes (pintura, fotografía...), presentados en forma de cajas de luz con resultados muy plásticos. El elemento luminoso aparece de nuevo en la obra de **Julio Mediavilla**, que nos hace referencia a los nuevos dogmas que la sociedad ha creado y que nos impiden ver más allá.

### Galerías y espacios artísticos

Retomando la obra en papel pero fuera de la nueva sección, la **Galería Columpio** de Madrid, especializada en este tipo de obra, nos acercó el trabajo de dos de sus artistas: el chileno multidisciplinar **Pedro Núñez** con obra bi y tridimensional y una particular visión del arte oriental del origami; y, la por aquel entonces becada en la Real Academia de España en Roma, **Amaya Bombín** con la composición "Urbi et Orbi", realizada específicamente para la feria, que consiste en diez

dibujos de sms's sobre papel hecho a mano colocados en forma de cruz, reflejando el conflicto entre la tecnología y lo manual o artesanal, uno de ellos, el principal, fue bendecido por el Papa Benedicto XVI.

**Espacio 36** de Zamora nos ofreció la obra del **Juan Gil**, en la que revive el pasado a través de los objetos de sus composiciones hiperrealistas, y la de **Ana Zaragoza**, se debate entre figuración y abstracción, encontrándose entre sus referentes estéticos Monet y la pintura tradicional asiática.

El espacio madrileño **Investigacion y Arte** estuvo representado por el trabajo del argentino **Federico Antelo Granero**, en este caso se trató de pinturas geométricas que sobrepasan los límites de la bidimensionalidad, además de por los artistas Michiko Totoki y Juanma Vidal, que veremos a continuación.

### Videoarte en el Cuarto Simpático

Para terminar con este repaso por los artistas de la Feria, merece especial atención el videoarte, ya que este año tuvo una mayor proyección que en años anteriores, debido a que en el mes de enero de 2011 se dedicó en exclusiva el "II Festival de Videoarte en el Cuarto Simpático" de Madrid a estos artistas y sus obras expuestas en la VI Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo.

Dentro de las obras recopiladas se dan varias temáticas y diferentes formas de enfrentarse al acto de creación de imágenes en movimiento, si bien, predomina el vídeo como documento de acciones efímeras.

Este es el caso de **Michiko Totoki** y **Juanma Vidal**, pareja de artistas, representantes como hemos dicho de *Investigación y Arte*,

que rescatan una acción en la que funden a partes iguales performance y land art. Continuando con el registro de acciones a través del vídeo la obra de **Pilar Álvarez**, "First song" (que fue seleccionada en la muestra Injuve 2009), nos muestra a la propia autora doce veces al mismo tiempo, gracias a la técnica *splitscreen*, tocando con la batería la misma canción en diferentes ensayos. Por su parte, **Belín Castro** se vale del formato vídeo para documentar el desmontaje de una de sus obras en una exposición colectiva realizada en 2002 en la ermita de San Millán de Medina de Pomar, Burgos.

**Sergio Sotomayor**, participó con sus oníricas animaciones en 3D por ordenador "Cuántica" y "Madera" por la que ha recibido el premio Asociación Madrileña Críticos de Arte Estampa 2008 y las becas de la Casa de Velázquez de Madrid y de la fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca. La obra de la gijonesa **María Castellanos Vicente**, más poética si cabe que la del anterior, nos hablaba de la memoria haciendo hincapié en que nuestra identidad se construye a partir de recuerdos.

**Vicent Gisbert** nos mostró dos obras blanco y negro "Contra" y "AU", en las que se vale de la danza contemporánea para hacer una crítica de los temas que le preocupan. Esta última al poco tiempo recibió uno de los premios que el programa Metrópolis de La 2

otorga en el VAD -Festival Internacional de Vídeo y Artes Digitales de Gerona.

Nuestro siguiente artista, **Arturo Ledesma**, nos sorprendió con imágenes sin editar, en crudo, casi tanto como la temática de sus performances. En ellas es habitual que utilice su propio cuerpo como soporte y receptor de múltiples agravios, como medio para expresar lo irracional del mundo moderno.

### Performance en directo

Del mismo artista Arturo Ledesma, pero en esta ocasión junto con la también performer y escultora **María José Tobal**, se exhibió un vídeo, en el citado festival, del registro de la performance, realizada por ambos el día 30 de Abril, durante el acto inaugural de la VI edición de la Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo, "Tête à tête". De nuevo se trata de imágenes sin editar, que muestran a los artistas ataviados como si de personajes decimonónicos se tratase, él sentado en un sillón de cierta presencia, ella de pie y detrás. Comienza a sonar la música y, según ésta va in crescendo, la artista comienza a besar la cabeza rasurada de él, impregnándola de pintalabios rojo.

Clara Isabel Arribas Cerezo  
& Juan Gil Segovia



## PREMIOS ARTE JOVEN: JÓVENES ARTISTAS EN CASTILLA Y LEÓN 2008



Respecto a los "Premios Arte Joven" que otorga la Junta de Castilla y León a través del Instituto de la Juventud de la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades, pudimos disfrutar de una exposición, que fue vista en Bruselas en 2009, con la obra de ocho de los premiados en las modalidades de Artes plásticas y visuales y Literatura. En la primera de ellas se encuentra **Juan Antonio Gil Segovia**, primer premio de pintura, **Javier Arbizu Martínez**, accésit de pintura, **Albano López Hernández**, primer premio de dibujo, y **Sebastián Román Lobato** (que casualmente también expuso en la Feria), primer premio de fotografía. En literatura contamos con los siguientes galardonados: **Alejandro Antoraz Alonso**, primer premio de cómic, **Miguel Lage Martínez**, accésit de cómic, **Raúl Rodríguez Allén**, primer premio de ilustración y **Mónica Muñoz Hernández**, accésit de ilustración.

El certamen "Arte Joven" de la Junta de Castilla y León se convoca anualmente desde 1988. En su ya larga andadura ha cambiado de formato en varias ocasiones,

pero siempre ha sido constante su apuesta por las propuestas más innovadoras de los artistas jóvenes. También ha sido una constante la promoción de los artistas participantes en este certamen dentro y fuera de Castilla y León, ya sea a través de exposiciones, conciertos, obras de teatro o edición de libros y catálogos dependiendo de la modalidad. La primera convocatoria de estos premios coincide con la salida de las primeras promociones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, la única de la comunidad, lo que hace que artistas recién licenciados o apunto de hacerlo encuentren aquí un escaparate perfecto para su promoción.

En aquella mítica convocatoria fueron premiados unos, entonces desconocidos, Celtas Cortos, que actuaron en la gala de entrega de estos premios en la edición de 2008 en el Teatro Principal de Burgos, donde también se celebró su XX cumpleaños.

Clara Isabel Arribas Cerezo  
& Juan Gil Segovia

# feria de arte contemporáneo 2010

Cámara

Arévalo



premios JOVEN  
ARTÉ

JÓVENES ARTISTAS  
EN CASTILLA Y LEÓN



del 29 de abril al 21 de mayo de 2010

VI Feria de Arte Contemporáneo:  
"San Martín" Espacio Cultural de Caja de Ávila  
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Premios Arte Joven:  
Casa del Concejo  
de 11:00 a 14:00 y de 18:30 a 20:30 h.

organiza

Cámara  
Arévalo



Excmo.  
Ayto. de Arévalo

colabora



Caja de Ávila



juventud  
castilla y león



Actividad realizada con la ayuda del Ministerio de Cultura

