



Redacción: Clara Isabel Arribas Cerezo, Juan Gil Segovia. Fotografías: Cedidas por los artistas. Maquetación: rubinered.es. Imprime: Librería Notas. Deposito legal: AV-35-2012. Edita: Cámara de Arévalo.

VIII FERIA de Arte Contemporáneo de Arévalo.

La VIII FERIA de Arte Contemporáneo, organizada por la Cámara de Comercio e Industria de Arévalo, se celebrará del 26 de Abril al 3 de Mayo de 2012 en la Iglesia de San Martín, Espacio Cultural de Caja de Ávila, y en primer lugar habrá que destacar la alta participación; habiéndose recibido alrededor de 200 proyectos de más de 170 artistas, entre individuales, colectivos y espacios artísticos y galerías, de, prácticamente, toda España, además de países como Portugal, Francia, Italia, Reino Unido, Polonia, Colombia, Argentina o Cuba, de los cuales han sido seleccionados 55 artistas; 35 de manera individual, 1 colectivo y 18 a través de 7 galerías o espacios.

La selección de estos proyectos se ha llevado a cabo por un comité formado por los artistas Rebeca T. Gómez Carpizo y Gerardo López Mozo, además de por los habituales comisarios, Clara Isabel Arribas Cerezo y Juan Gil Segovia.

Además de la FERIA, esta octava edición contará con dos exposiciones paralelas. La primera titulada "Interdisciplinarietà", en la Casa del Concejo, que, como ya es habitual desde las dos últimas ediciones, recogerá la obra de creadores emergentes relacionados con Castilla y León, en esta ocasión, dedicada a alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, dirigidos por José Luis Pajares. La segunda será una colectiva titulada "¿Pintura? ¡Pintura!", que surge de la necesidad de ampliar el número de proyectos pictóricos expuestos de los recibidos para esta convocatoria, dada la gran calidad de la mayoría de ellos. Esta nueva exposición se podrá ver en la sala de exposiciones temporales del recientemente inaugurado Museo de Historia de Arévalo, a escasos metros del recinto de la FERIA de Arte Contemporáneo, y en ella participará

una decena de artistas, uno de los cuales estará representado por su galería.

Como novedad, este año, podremos disfrutar de una conferencia el día 27 de abril en el salón de actos del Museo de Historia de Arévalo como complemento de la exposición "¿Pintura?, ¡Pintura!", a cargo del comisario Juan Gil Segovia, titulada "La pintura hoy; ¿qué es?, ¿de dónde viene? Y ¿a dónde va?" y que girará en torno a tres ejes fundamentales; en primer lugar hablará de los eventos pictóricos más importantes que se han realizado en nuestra ciudad en estos últimos 30 años (desde la bienal de Arévalo a la FERIA de Arte Contemporáneo) continuando con la exposición "¿Pintura? ¡Pintura!" en concreto y la pintura de la segunda mitad del siglo XX en general y, para terminar, hablará de la situación actual de la pintura y su relación con otros lenguajes como la fotografía, el vídeo o la instalación.

Entrevista a Rebeca T. Gómez Carpizo y Gerardo López Mozo, miembros del comité seleccionador de la VIII FERIA de Arte Contemporáneo de Arévalo.

Conocéis la feria desde sus inicios, ¿cómo valoráis su evolución?

REBECA: La evolución es muy positiva, cada año se ve más profesionalidad. En cualquiera de las ramas participantes, pintura, escultura, vídeo... Nos encontramos a artistas más interesantes, con mayor grado conceptual y plástico. Es verdad que estamos en un momento bastante conceptual, pero la excelencia de la obra llega cuando su ejecución es buena. Y en cada edición nos encontramos obras que guardan más este equilibrio. GERARDO: Creo que la feria va ganando prestigio con los años, sobre todo en lo que a difusión se refiere. La participación por parte de artistas desde todos los puntos de ámbito nacional, ha crecido considerablemente así como la incorporación de artistas de carácter internacional, algo que mi opinión no se esperaba. Esto hace que la calidad de las obras mejore año tras año y sea todavía más versátil puesto que desde sus inicios nos hemos encontrado con una feria donde discurren todas las tendencias artísticas, algo que es de agradecer a los organizadores.

Como integrantes del comité de selección, ¿Os ha resultado difícil la elección?

R: Enfrentarte al trabajo de tantas personas impone. A ti te llega normalmente un trabajo puntual, y juzgar eso, es bastante arriesgado. Luego está tu condición cultural y tus inquietudes propias, que influyen en tu decisión por más imparcial y tolerante que quieras ser. Es positivo que esta selección sea realizada por varios miembros para que sea más acertada. Es un trabajo delicado pero muy satisfactorio, tener en tu mano la posibilidad de analizar y aprender de tantos artistas es muy enriquecedor.

G: Considero que es una tarea que supone cierta responsabilidad, siempre es difícil seleccionar con una posición neutral, sobre todo cuando hay tantos participantes y un número limitado de artistas seleccionados. Hemos trabajado desde el criterio que siempre ha caracterizado a la feria, obras que en cierta medida nos den una visión contemporánea sin perder por ello otras cualidades inherentes en la obra de arte.

¿Qué destacaríais de esta edición?

R: Es muy completa, por su diversidad de propuestas, de puntos de vista. En fin por su resultado final y como he dicho antes, por el equilibrio en general del concepto y su materialización.

G: La participación, tanto por número de

artistas como de obras presentadas. Me sorprende que haya artistas que presenten varias piezas en las diferentes disciplinas, esto hace pensar sobre el interés de los mismos para estar presentes de un modo u otro en esta edición. De esta forma, la feria de arte contemporáneo de Arévalo se convierte en una muestra imprescindible que, sin contar con una gran infraestructura, la sitúa en una posición muy favorable dentro de nuestro panorama artístico actual.



C/ Nuestra Señora de las Angustias
Teléf: 920 300 234
Arévalo (Ávila)

Ganadería propia



Librería - Papelería
C/ Ntra. Sra. de Sonsoles, 81, Ávila.

Entrevista a Alexandre Montourcy (Aurillac, Francia 1983), artista participante en la VIII Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo.



Háblanos brevemente de la obra que vas a exponer en esta edición.
La obra que voy a exponer en esta edición de la Feria de Arévalo es una Instalación llamada "Psicosis", una serie de 3 tintas china negra sobre un soporte impermeable, inadaptable, sobre cortinas de baño. Representando figuras humanas anónimas, fascinantes pero perturbadoras al mismo tiempo. En referencia a ese espacio íntimo de nuestras casas, el cuarto de baño, donde nos encontramos con nuestro yo. El lugar privilegiado respecto a nuestro cuerpo, donde se revela una sensibilidad turbia, de un espejo interior de lo que pasa en nuestras vidas. Donde podemos relajarnos,

vaciar nuestras cabezas, y limpiarnos de todas las imágenes del día acumuladas...

¿Qué te ha llevado a participar en esta Feria?

El mundo de los artistas es cada vez más complicado por la crisis, entonces es necesario aprovechar nuevas formas de difusión.

¿Cómo conociste la feria?

He conocido la Feria por Internet, buscando convocatorias de arte.

¿Participas en otras ferias?, en caso afirmativo, ¿cuáles?

No, nunca he participado en otras Ferias.

Entrevista a Fredy Clavijo (Pereira, Colombia 1977), artista participante en la VIII Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo.

Háblanos brevemente de la obra que vas a exponer en esta edición.
En búsqueda de lo esencial decido para esta propuesta alejarme del vídeo performance y de reducir al mínimo cualquier tipo de narrativa; y exploro el vídeo como una experiencia en sí misma, donde la luz se convierte en un elemento determinante. En el cual la proyección de esta metáfora un estar en el espacio ante una dimensión simulada que se abre al espectador.

¿Qué te ha llevado a repetir participación en esta Feria?

Creo que la feria de Arévalo le brinda la posibilidad a mi obra de dialogar con otros públicos y que estos puedan ver algunos procesos de creación que se desarrollan desde el vídeo arte en Colombia.

¿Participas en otras ferias?, en caso afirmativo, ¿cuáles?

El año anterior participe en varias entre las que se destacan FIVA Festival Internacional de vídeo arte Almirante Brown 2011. Buenos Aires- Argentina. FIVAC, Festival Internacional de Vídeo arte de

Camagüey- Cuba. Entre otras.

Has participado este año también en el III Festival de videoarte en la galería "El cuarto simpático" de Madrid, en el que se vieron los videos de la última edición de la feria, ¿qué te parece esta iniciativa?

Debo agradecer a sus organizadores por brindar la posibilidad de acceder a otros espacios de exposición y socialización, ya que esto garantiza la circulación y presencia continua de nuestras propuestas que de otra manera sería difícil de realizar.

Entrevista a Alfonso González-Calero, Director de Investigación y Arte (Madrid).

Háblanos brevemente de la galería.
El espacio "El cuarto simpático", es una prolongación de un proyecto mucho más completo que es "Investigaciónyarte.com", pero como tal está concebido para que sea un lugar donde se muestren obras experimentales o al menos de fuerte carácter estético.

Este proyecto ha cumplido dos años de andadura, cumpliendo su objetivo principal y su ambición es carecer de ambición, al menos en el plano que se desarrolla la sociedad, es decir, no se siente involucrado con el mercado.

¿Participas en otras ferias?, En caso afirmativo, ¿cuáles?

En este proyecto mas que ferias comerciales nos interesan ferias o muestras que valoren la excelencia, relativizando los resultados de ventas o los ingresos por alquilar el espacio, por lo tanto sólo asistimos o

asistiremos a ferias que tengan el formato de invitación de los espacios. En estos dos años hemos participado en Osaka y en Arévalo.

¿Qué te ha llevado a repetir participación en esta feria?

Su carácter comisariado.

Esta feria tiene un formato un poco diferente a otras, ¿qué opinas de este modelo?

Opino que habría que decantarse decididamente por feria o bienal, pero conservando su apoyo a la experimentación y a la labor de los artistas.

¿Qué proyecto presentas en esta edición?

Hemos concentrado nuestro esfuerzo en tres artistas; Julio Curieses, que si bien procede del informalismo a incorporado elementos de ingeniería a sus obras. También Paz Vicente, fotógrafa que igualmente experimenta en nuevos soportes,



como sus hexágonos colgantes a los que incorpora luz led. Y con Juan Jamchen, que se desarrolla en la disciplina del vídeo.

Entrevista a Ana Ballesteros (1986) y Beatriz Aymat (1981), Directoras de La Bañera Gallery (Madrid).



Háblanos brevemente de la galería. La Bañera Gallery, situada en la madrileña C/ Piamonte 27, surge como respuesta al reconocimiento positivo del Espacio Creativo La Bañera (Sevilla, 2009). El carácter galerístico y trasgresor de este nuevo espacio, dinamita en el mercado del arte madrileño con un listado de artistas que no superan los 34 años. La Bañera Gallery desarrollará una actividad orientada a la difusión del arte contemporáneo y sus actuales tendencias, mostrando preferencia a la emergente práctica pictórica, con actitud y proyección.

Ambas dirigimos el programa expositivo de la galería, que arrancó dentro del Festival Miradas de Mujeres el pasado 1 de Marzo.

¿Participáis en otras ferias?, en caso afirmativo, ¿cuáles?

Participaremos a finales de Mayo en SWAB Barcelona 2012 y estamos a la espera de confirmación en otras.

¿Qué te ha llevado a participar en esta Feria?

Creemos que participar en ferias internacionales es imprescindible dentro de nuestra programación y es la mejor

forma para promocionar a nuestros artistas y darnos a conocer.

Esta feria tiene un formato un poco diferente a otras, ¿qué opinas de este modelo? Encontramos muy interesante que la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo tenga un formato distinto diferenciándose así del resto de ferias. Valoramos positivamente la riqueza que aporta este modelo a la forma de mostrar el arte contemporáneo.

¿Qué proyecto presentas en esta edición?

Presentamos "Formas Abatidas, Floraciones y Surcos", un proyecto de Peño, un joven artista afincado en Villafranca de los Caballeros (Toledo). Mostraremos su obra más reciente que en palabras de Tomás Paredes, presidente de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte, "deriva hacia una estética ajena a la alfarería y consolidándose como una propuesta artística de evidente aceptación y éxito, lo que se evidencia en sus trabajos más recientes a través de la convulsión de la materia, que da origen a formas insólitas y a combinaciones de gran belleza plástica." "Formas Abatidas, Floraciones y Surcos" son algunas de sus últimas series, ambas tienen en común la emoción, la tensión y el tiempo en su forma. En ellas está presente la mezcla de superficies rígidas con otras agrietadas, donde el movimiento o la transformación ejercen un gran protagonismo pero siempre con esencia formal. En estas series las leyes de la naturaleza aparecen de manera diversa: en Formas Abatidas el movimiento se produce por abatimiento de la pasta fundida mientras que en Floraciones y Surcos por su expansión.

Entrevista a Juan Canals (L'Hospitalet de Llobregat), artista participante en la exposición "¿Pintura? ¡Pintura!"

Háblanos brevemente de la obra que vas a exponer en esta muestra. La obra "La Ciudad", es el resultado de la realización de una pintura realizada en un medio rural por un artista que vive en la ciudad, y que refleja en la tela, la disonancia entre dos mundos paralelos, con modos de vida muy diferentes. Fue realizada en el periodo en el que tenía mi estudio en Espinelves, un pueblecito de apenas doscientos habitantes, rodeado de bosques. El contraste de la tranquilidad del lugar, en contraposición a la gran ciudad, en donde también habito, Barcelona, era y es grande. En consecuencia, y atendiendo a la incorporación de lo personal en mi obra, el resultado de lo vivido fue la obra que se exhibe.

¿Qué te parece que una feria se amplíe mediante exposiciones como esta? Recibir como contestación que mi obra

se va a poder mostrar ha sido una alegría. En relación a que no sea exactamente en la Feria sino en el Museo de Historia, curiosamente, creo que me beneficia. Te explico, este año, voy a exponer individualmente en el Museo de la Ciudad de Móstoles, y se está atando una posible exposición en un Museo de Uruguay, esto es más lento, pero de momento todo parece ir hacia adelante. Para mí los Museos han sido siempre el lugar máximo en donde un artista puede mostrar su obra.

Como artista que utiliza la pintura, ¿cómo valoras su situación en el arte actual?

Creo que es un momento duro pero interesante. Personalmente, me da la sensación, no la certeza, de que mucha gente ha abandonado. Pero los espacios expositivos, muchos siguen abiertos, y eso quiere decir más posibilidades para

los que intenten seguir, es duro lo que digo, pero es lo que pienso.

Como artista que utiliza la pintura. Considero, que la pintura ha estado abandonada, que han intentado matarla, decir que no tenía sentido ya, pero ver que pervive, me da mucha ilusión.



Entrevista a José Luis Pajares, artista y Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.



Háblanos brevemente de las asignaturas que impartes.

Son tres asignaturas de 4º curso centradas en el Dibujo y los procesos creativos. Al haberme hecho cargo de ellas por primera vez en este curso he tratado de plantear programas más interdisciplinares y encauzar a los alumnos hacia propuestas experimentales y proyectos personales. Se trata por un lado de plantear nuevos recursos artísticos y por otro de emprender voluntariamente un discurso propio. Aunque esto presuponga a veces comenzar desde cero, compartir esa experiencia con el alumno te hace aprender a ti también.

¿Qué te parece que la feria tenga un apartado dedicado a artistas emergentes?, en este caso a tus alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. La Facultad está, en general, algo alejada del mundo artístico profesional, en realidad apenas hay conexión con galerías, centros de arte o con otros artistas profesionales que no sean los profesores. Proponer actividades que les conecten con ese mundo resulta sorprendente para los alumnos porque no suele estar dentro de las programaciones académicas. Entrar en los circuitos del arte es un reto para ellos, un sueño que siempre se pospone para después de terminar la carrera y que, sin embargo, en la mayor parte de los casos, no llega a producirse.

¿Cómo crees que estas iniciativas repercuten en el alumnado?

La oportunidad de participar, aunque sea tangencialmente, en esta Feria de Arte de Arévalo, ha supuesto un aliciente extraordinario. Como se pudo ver por los trabajos presentados en clase, todos los alumnos recibieron con entusiasmo la propuesta. Para muchos esto les ha planteado realizar por primera vez una obra hasta su proceso final de exposición.

Esto es algo nuevo e insustituible para el alumno de Bellas Artes, que se encuentra inesperadamente con la invitación a participar en una feria de arte, en la que se le valora como artista y no sólo como estudiante. Lo importante es que además esta experiencia les cambia la mentalidad, les da ánimo y apoyo, además representa una importante aportación para su curriculum, tan necesitado del primer reconocimiento artístico. Esta es la segunda vez que la Feria de Arévalo invita a participar a una clase de Bellas Artes, en esta ocasión han sido más alumnos los que han participado. En la Facultad se ha comentado positivamente y en la clase ha generado una dinámica de ideas renovadoras. Es de agradecer a los organizadores su mérito por emprender esta generosa iniciativa. Por primera vez alguien viene hasta la Facultad y se interesa por lo que hacen los alumnos. Ha sido una experiencia muy interesante para todos y debería servir como referencia para que instituciones, regionales y naciones, tomasen nota de como se puede apoyar realmente al arte que está por venir.

Desde el punto de vista de un docente, ¿cómo ves la educación artística en este país?

Realizar estudios de Bellas Artes no quiere decir que vayas a convertirte en artista ni siquiera que se te reconozca como tal, de hecho hay muchos que no han pasado por facultades y alcanzan sus objetivos sin que nadie les pida título alguno. A veces los estudios artísticos son más una armadura que una ayuda para introducirte en el mundo contemporáneo. El arte de nuestros días ha revolucionado la visión que teníamos sobre él, paradójicamente en algunas facultades no ocurre lo mismo. En EE.UU. o en Reino Unido es habitual que el estudiante de Bellas Artes esté en contacto directo con los artistas o las corrientes que más le interesan. En Alemania el alumno puede escoger al profesor más adecuado para desarrollar su proyecto personal y el profesor puede, a su vez, aceptarlo según la idoneidad. La denominación de "departamentos" ha caducado en las escuelas más avanzadas. En Europa con los nuevos sistemas que impone el Plan Bolonia, estas especialidades van a tratar de flexibilizarse, hay facultades que lo llevan más adelantado que otras, pero habrá que cambiar además de mentalidad y renovar criterios anquilosados. Está por ver que todo sea aplicado realmente en todos los sitios, esto será un reto para el profesorado. En las facultades españolas hay magníficos profesores, muchos comprometidos con las nuevas líneas docentes, pero falta en algunos casos voluntad de generar otra forma de

implicarse en los proyectos creativos, los alumnos no saben en muchos casos como elaborar un dossier o como afrontar un proyecto personal. Tendríamos que empezar a sustituir las clases monocordes por tutorías donde, para empezar, el alumno encuentre lo que busca. De acuerdo que la creatividad no se puede enseñar, que hay que saber dibujar, pero es preciso adquirir también una perspectiva crítica ya desde el aula, sentar las bases de una fundamentación que perdure una vez finalizado el periodo de formación. No hay formulas únicas, el arte emerge ahora de intersecciones sociales que es imposible no tener en cuenta si se quiere aportar una mirada complementaria a lo que ya existe.

IL3-UB MÁSTERS Y POSTGRADOS

MÁSTER EN ARTE ACTUAL: ANÁLISIS Y GESTIÓN

NOVIEMBRE 2012 ON-LINE

www.il3.ub.edu



Una pasión
hecha profesión

COORGANIZADO CON:

GAL CEGO
Col·lecció d'Art Contemporani

SÍGUENOS EN:



Universitat de Barcelona

IL3 Instituto de Formación Continua